



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН



САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Ш.РАШИДОВА

Регистрация:

№ БД-60230100

2023 год

09.28



«Согласно»

Проф. Халмурадов Р.И.

Имени Ш.Рашидова:

проф. Халмурадов Р.И.

2023 год “ ”

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XVIII-XIX вв.)»

Область знаний:		200000 – Искусство и гуманитарные науки		
Область образования:		230000- Языки		
Направление образования:		60230100–Филология и обучение языкам (рус.)		
Предмет/код модуля JATB117	Учебный год 2024-2025	Семестр 3	Кредиты –ECTS 5	
Вид предмета/ модуля Обязательный	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самообразование (количество часов)	Общее количество часов
	История мировой литературы	60	90	150

II. Цели предмета (ЦП)	
1	выявить общие закономерности развития мировой литературы в их поступательном развитии, ознакомить студентов с наиболее значительными явлениями и творчеством крупнейших представителей литературы XVIII и XIX века
2	Изучение теоретических проблем литературного процесса данного периода, а также места западноевропейской литературы данного периода в общем процессе развития мировой литературы
3	Принимая во внимание бурное развитие электронных ресурсов применять в процессе образования современные информационно-коммуникационные технологии
4	выявить общие закономерности развития мировой литературы в их поступательном развитии, ознакомить студентов с наиболее значительными явлениями и творчеством крупнейших представителей литературы XVIII и XIX века

II. Содержание предмета

	Курс «История мировой литературы» является вводным курсом, предваряющим изучение истории мировой литературы и вспомогательным курсом, идущим параллельно с «Историей русской литературы», призванным практически закрепить полученные теоретические знания, научить студента навыкам анализа художественного текста. Весь курс состоит только из практических занятий, на которых студент познакомится с отличительными особенностями основных видов литературы, таких как рассказ, повесть, роман, драма, стихотворение. В процессе непосредственного анализа художественных произведений студент научится разбирать образную систему, идейно-тематическую проблематику, средства поэтической изобразительности и выразительности. Практические занятия по данному курсу охватывают произведения зарубежных писателей.
--	--

Содержание предмета	
III. Основная лекционная часть: (Л) темы лекционных занятий (24 ч.)	
Л1	Литература эпохи романтизма. Эстетические взгляды немецких романтиков. Романтизм – движение в европейской культуре конца XVIII - первой половины XIX века. Новые свободные формы, отразившие ощущение открытости и бесконечности бытия, и новые типы героя, воплотившие иррациональные глубины человека.
Л2	Творчество Э.Т.А.Гофмана. «Золотой горшок». Романтическое двоемирие. Красоты внешняя и внутренняя. Филистеры и обыватели. Проблематика рассказа и типология персонажей. Смысл названия произведения. Композиция рассказа. Тема любви в рассказе
Л3	Творчество Байрона. Поэма «Паломничество Чайльда Гарольда» Хронологические рамки английского романтизма. Англичанам свойственны меньшая склонность к теоретизированию и большая ориентация на поэтические жанры. Тип «лишнего человека». Тематика и композиция поэмы

Л14	Творчество В.Скотта. Исторический роман «Айвенго». Произведение, основанное на реальных событиях. История создания романа, композиция и проблематика произведения. Образы национальных героев освободителей. Смысл названия романа
Л15	Французский романтизм. Творчество В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» Социальная направленность. Парадоксально замедленное развитие романтизма в стране, где произошла революция, давшая толчок всему явлению в общеевропейском масштабе. Тематика и композиция романа. Типология образов Квазимодо, Эсмеральды, Клода Фроло и т.д.
Л16	Особенности романтизма в Америке. Творчество Э.По. Основатель детективного жанра. Ужасы и мистика в рассказах По. Любовь и смерть в рассказах По. Анализ рассказов «Тайна Мари Роже», «Падение дома Ашеров»
Л17	Реализм. Общая характеристика и эстетические взгляды представителей реализма Реализм — движение в европейской и американской культуре конца второй половины XIX века. Новые свободные формы, отразившие реального воспроизведения действительности и новые типы героя, воплотившие рациональные глубины человека.
Л18	Французский реализм. Творчество Оноре де Бальзака. Тема утраченных иллюзий в «Человеческой комедии» Литература Франции 1830-40-х годов. Особенности композиции и стиля романов, приемы психологической характеристики персонажей. Особенности творческого метода О. де Бальзака Замысел и история создания цикла «Человеческая комедия», его структура.
Л19	Жизнь и творчество Ф.Стендаля. Роман «Красное и черное» как ярчайшее явление французского реализма Литература Франции 1830-40-х годов. Борьба литературных направлений и развитие реализма. Творчество Ф. Стендаля. Позиция Стендаля в общественно-политической и литературной борьбе 20-х годов. Эволюция образа героя в романах «Красное и черное», «Люсьен Левен».
Л110	Формирование реалистической эстетики в творчестве Проспера Мериме. Основные темы романов цикла. Вклад П. Мериме в становление и развитие жанра новеллы во французской литературе. Специфика построения и стиля новеллистики. Исторические произведения Мериме («Хроника царствования Карла IX», «Жакерия»), принципы историзма.
Л111	Творчество Теккерея 50-х годов на примере романа «Ярмарка тщеславия» Формирование реалистической эстетики и художественного метода У.Теккерея. Характер сатиры в повестях и романах 40-х годов, в «Книге сновов». Социально-политическая и нравственная проблематика романа «Ярмарка тщеславия». Особенности типизации, проблема «романа без героя».
Л112	Творчество Г. Флобера. Своеобразие постановки общественных вопросов в романе «Госпожа Бовари». Литература Франции 1848-1871 годов. Своеобразие постановки общественных вопросов в романе «Госпожа Бовари», противопоставление романтических иллюзий житейской прозе в характеристике образа Эммы Бовари. Эволюция творчества Флобера в 60-е годы
III. Основная практическая часть: (П)	
темы практических занятий (36 ч.)	
П1	Литература эпохи романтизма. Эстетические взгляды немецких романтиков Новые свободные формы, отразившие ощущение открытости и бесконечности бытия, и новые типы героя, воплотившие иррациональные глубины человека.
П2	Творчество Э.Т.А.Гофмана. «Золотой горшок»

	Романтическое двоемирие. Красоты внешняя и внутренняя. Филистеры и обыватели. Проблематика рассказа и типология персонажей. Смысл названия произведения.
П3	Йенские романтики Общественная ситуация в Германии конца XVIII века. Расцвет литературы и немецкой классической философии. Специфика немецких романтиков – склонность к философскому теоретизированию, в частности, в области эстетики, а также к объединению в группы.
П4	Творчество Байрона. Поэма «Паломничество Чайльда Гарольда» Хронологические рамки английского романтизма. Англичанам свойственны меньшая склонность к теоретизированию и большая ориентация на поэтические жанры. Тип «лишнего человека».
П5	Творчество В.Скотта. Исторический роман «Айвенго». Произведение, основанное на реальных событиях. История создания романа, композиция и проблематика произведения. Образы национальных героев освободителей. Смысл названия романа
П6	Французский романтизм. Творчество В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» Социальная направленность. Тематика и композиция романа. Типология образов Квазимодо, Эсмеральды, Клода Фроло и т.д.
П7	Особенности романтизма в Америке. Творчество Э.По. Основатель детективного жанра. Ужасы и мистика в рассказах По. Любовь и смерть в рассказах По. Анализ рассказов «Тайна Мари Роже», «Падение дома Ашеров»
П8	Реализм. Общая характеристика и эстетические взгляды представителей реализма Новые свободные формы, отразившие реального воспроизведения действительности и новые типы героя, воплотившие рациональные глубины человека.
П9	Французский реализм. Творчество Оноре де Бальзака. Тема утраченных иллюзий в «Человеческой комедии» Литература Франции 1830-40-х годов. Особенности композиции и стиля романов, приемы психологической характеристики персонажей. Особенности творческого метода О. де Бальзака. Замысел и история создания цикла «Человеческая комедия», его структура.
П10	Жизнь и творчество Ф.Стендаля. Роман «Красное и черное» как ярчайшее явление французского реализма Литература Франции 1830-40-х годов. Борьба литературных направлений и развитие реализма. Творчество Ф. Стендаля. Позиция Стендаля в общественно-политической и литературной борьбе 20-х годов. Эволюция образа героя в романах «Красное и черное», «Люсьен Левен».
П11	Формирование реалистической эстетики в творчестве Проспера Мериме. Основные темы романов цикла. Вклад П. Мериме в становление и развитие жанра новеллы во французской литературе. Специфика построения и стиля новеллистики. Исторические произведения Мериме («Хроника царствования Карла IX», «Жакерия»), принципы историзма.
П12	Социально-политическая и нравственная проблематика романов Чарльза Диккенса Творчество Ч. Диккенса. Роль «Очерков Боза» и «Записок Пиквикского клуба» в становлении Диккенса-романиста. Углубление социальной тематики в романах 40-х годов. Значение творчества Диккенса в развитии английской литературы
П13	Творчество Теккерея 50-х годов на примере романа «Ярмарка тщеславия»

	Формирование реалистической эстетики и художественного метода У. Теккерея. Характер сатиры в повестях и романах 40-х годов, в «Книге сновов». Социально-политическая и нравственная проблематика романа «Ярмарка тщеславия».
П14	Творчество Г. Флобера. Своеобразие постановки общественных вопросов в романе «Госпожа Бовари». Литература Франции 1848-1871 годов. Своеобразие постановки общественных вопросов в романе «Госпожа Бовари», противопоставление романтических иллюзий житейской прозе в характеристике образа Эммы Бовари. Эволюция творчества Флобера в 60-е годы
П15	Своеобразие исторической и политической обстановки в Германии 30-50-х годов. Формирование «Молодой Германии». Творчество Г. Гейне. Острая политическая сатира в поэме «Германия. Зимняя сказка». Проблематика и композиция поэмы и «Германия. Зимняя сказка»
П 16	Творчество Ш. Бодлера. Место сборника «Цветы зла» во французской лирике. Место сборника «Цветы зла» во французской лирике. Изображение картин современной действительности, обличение пороков. Эмоциональная насыщенность поэзии Бодлера. Трагический образ поэта.
П 17	Феномен сестер Бронте. Романы «Джейн Эйр». Социальная проблематика. «Грозовой перевал» - столкновение интересов личности и общества.
П 18	Творчество Джейн Остин Романы «Гордость и предубеждение». Женская проза. Место женщины в обществе

IV. Самообразование и самостоятельные работы

Темы рекомендуемые для самостоятельных работ

Календарно - тематический план по самостоятельным работам по дисциплине

«История мировой литературы» 90 часов

№	Название темы	Вид работы	Информационные ресурсы	Вид отчета	Выделенные часы
1	Роман П. Мериме «Хроника времен Карла 9».	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
2	«Шагреневая кожа» как роман философский. Дилемма века «желать и мочь». Эволюция героя. Особенности фантастики Бальзака.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
3	Роман Бальзака «Евгения Гранде». Система образов в романе. Образ главной героини.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2

4	Система образов в романе Стендаля «Красное и черное». Образ Жюльена Сореля.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
5	«Человеческая комедия» Бальзака. История создания эпопеи. Основные её разделы.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
6	Нравственный идеал Ч. Диккенса. Проблема положительного героя в творчестве писателя.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
7	Роман «Домби и сын» как социальная сатира на английское общество 19 века.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
8	Творчество У. Теккерея. Проблема положительного героя в творчестве писателя.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
9	«Ярмарка тщеславия» как социальная сатира на английское общество 19 в.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
10	Творчество Марка Твена.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
11	Проблематика и система образов романа «Приключения Тома Сойера».	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
12	Творческий путь Э.Т.А. Гофмана.	Написание конспекта по литературе,	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные	2

		Индивидуальное выполнение задания		ответы и презентации	
13	Трилогия о роке: «Собор Парижской богоматери», «Отверженные», «Труженики моря».	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
14	В. Гюго – теоретик и глава французского романтизма. Основные принципы его эстетики, изложенные в предисловии к драме «Кромвель».	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
15	Чартистская литература.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
16	Роман Ш. Бронте «Джен Эйр». Синтез романтических и реалистических традиций в романе.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
17	Английский реализм. Периодизация. Краткая характеристика периодов.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
18	Французский романтизм: общая характеристика, этапы развития, крупнейшие представители.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
19	Проблематика и художественное своеобразие сказок Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес».	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
20	Принципы типизации в системе образов «Отверженные». Образ Жана Вальжана.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2

21	Роман «Собор Парижской богоматери» как воплощение принципов романтического историзма В. Гюго. Система образов в романе.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
22	Э. По — родоначальник детективной литературы. Рассказы «Убийство на улице Морг», «Похищенное письмо»	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
23	Общая характеристика реализма	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
24	Общая характеристика романтизма	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
25	Немецкий романтизм	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
26	Итальянский романтизм	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
27	Особенности развития романтизма в американской литературе	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
28	Образ современника в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века».	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4

29	Творчество Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
30	Творческий метод и эстетическая система романтизма. Романтизм в западноевропейской литературе	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
31	Английский предромантизм. У. Блейк. Социальные противоречия и контрасты в «Песнях Невинности и Опыта».	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
32	Творчество Д. Байрона (1- 2 периоды).	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
33	Творчество Д. Байрона (3- 4 периоды).	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2
34	Образ Дон Жуана в мировой литературе	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	4
35	Значение «Предисловия к «Человеческой комедии» в развитии французского реализма.	Написание конспекта по литературе, Индивидуальное выполнение задания	[О-1-3, Д 1-3]	Тетрадь конспектов, устные ответы и презентации	2

1	V. Результаты Обучения по дисциплине (развивающиеся компетенции) знания: - Знать из каких разделов состоят учебники по литературе, о принципах их построения. - Владеть аппаратом ориентировки в учебниках (иллюстративный материал, условные обозначения, цель их использования).
---	---

	- Обладать знаниями о характере вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). - Обладать знаниями о способах введения новых сведений. - Обладать знаниями о жанрово-тематическом наполнении учебников. - Иметь знания о реализации в учебнике коррекционной направленности в обучении чтению и индивидуального подхода к учащимся. - Иметь знания о реализации в учебнике воспитательных задач в обучении чтению. <i>умения и навыки:</i> - Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели). - Реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований - Вести самостоятельную подготовку по разделам дисциплины
2	VI. Технологии и методы образования: • технология развития критического мышления через чтение и письмо; • игровая технология; • кейс - стади; • мультимедийные средства; • интерактивные методы (ИНСЕРТ, кластерный анализ, составление интеллект – карт, синквейн, ПОПС - формула) • проблемное обучение; сравнительный анализ.
3	VII. Требования для получения кредита: В ходе изучения данной дисциплины бакалавр должен иметь знания: - о теоретических аспектах использования учебной литературы в образовательном процессе; - функциях учебной книги; - о структуре учебной книги; Студент также должен: - уметь использовать традиционные и новейшие научные исследования об истории русской литературы; - уметь применять полученные знания на практике, т.е. в собственной педагогической деятельности и при написании научной работы. Студенту необходимо иметь навыки работы: - с современными техническими средствами обучения; - уметь пользоваться современной научной библиотекой, электронными версиями учебников.



4	Основная и дополнительная литература по дисциплине: Основная литература: <table> <tr> <td>О.1.</td><td>Михальская Н. П., Луков В.А. История зарубежной литературы XIX века. - М.: Просвещение, 1991. — 266 с.</td></tr> <tr> <td>О.2.</td><td>Развадовская Н.А. Зарубежная литература XIX века. – М., 2008</td></tr> <tr> <td>О.3.</td><td>Галеева Р.И. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. – Казань, 2014</td></tr> </table>	О.1.	Михальская Н. П., Луков В.А. История зарубежной литературы XIX века. - М.: Просвещение, 1991. — 266 с.	О.2.	Развадовская Н.А. Зарубежная литература XIX века. – М., 2008	О.3.	Галеева Р.И. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. – Казань, 2014
О.1.	Михальская Н. П., Луков В.А. История зарубежной литературы XIX века. - М.: Просвещение, 1991. — 266 с.						
О.2.	Развадовская Н.А. Зарубежная литература XIX века. – М., 2008						
О.3.	Галеева Р.И. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. – Казань, 2014						

Дополнительная литература:	
Д.1	Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. М., 1975.
Д.2	Реизов Б.Г. Творчество Г.Флобера. М., 1991
Д.3	Реизов Б. Г. Стендаль. Художественное творчество. М., 1984
Д.4	Соловьева Н. А. Английский предромантизм и формирование романтического метода. М., 1983.
Д.5	М. Стеблин-Каменский. Мир саги. М., 1994.
Интернет-ресурсы	
Д.3	http://www.ziynet. Uz
Д.4	http://www.philology.ru
Д.5	http://www.gramota.ru
Д.6	http://www.litcatalog.al.ru
Д.7	http://www.ruscenter.ru
Д.8	http://www.textology.ru
5	Данная учебная программа утверждена на заседании Совета факультета (протокол № _____ от « _____ » 2023 г.) и рекомендован к использованию на занятиях.
6	Фахрутдинова Р.Д. – преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ имени Ш.Рашидова
7	Рецензенты: Ишниязова Ш.А. – доцент СамГУ имени Ш.Рашидова, кафедры русской и зарубежной литературы Умурова Г.Х. – профессор, доктор филологических наук, завкафедрой русского языка и литературы Самаркандского государственного института иностранных языков

Зав.кафедрой:

доц. Ишниязова Ш.А.

Председатель совета

проф. Пардаев А.Б.

Проректор по учебной работе

проф. Солеев А.С.

«Согласовано»

Начальник учебно-методического отдела

СамГУ им. Ш. Рашидова

доц. Муранов Ш.А.

_____ 2023 г.